

DZYNAN KİTABI

KADİM KUTSAL ÖĞRETİ

a- Kozmogogenesis: (Sadıklar Planı... 26-2-1971... c-8)

“Kutsal Metinlerinizde bahsedilen Yaradılış hangi yaradılıştır?”

“O yaradılış, ancak Evren’ in minicik bir noktasının yaradılışının yarım yamalak izahından başka bir şey değildir.”

“Hiç bir varlık, Mutlak Yaratma İstek ve Fiil’ ini anlayacak ve aktaracak derecede yüksek değildir.”

“Hiç bir varlık, bu Yaradılışı anlayacak kadar bir havsalaya malik olamamıştır.

b-Antropogenesis: (Sadıklar Planı... 7-8-1970...c-9)

“Kaninatlar mevcut olan varlıkların kaffesi (hepsi), Yüksek bir Ruhsal Organizasyon tarafından “birer tez” olarak meydana getirilmiştir.”

“Bunun altında şu hakikat yatar:”

“Yüksek Kainat Kanunları’ nı İlahi Prensipler’i benimsemiş ve bunları nefesinde tatbik etmiş olan bir varlık, bir Ruh Varlığı, maddeyi her türlü varyasyonu içersinde istimal edebilir ve bunu kendi iradesine bağlı muhtelif terkip ve sentesle tanzim edebilir.”

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER.....	3
ÖNSÖZ.....	4
1. BÖLÜM-DZYAN KİTABI VE GENEL KANITLAR.....	5
a- Dzyan Kitabı ve J.H. Brennan' in Açıklaması.....	5
b- Dzyan Kitabı ve E. von Daniken' in Açıklaması.....	5
c- Dzyan Kitabı ve Andrew Tomos' in Açıklaması.....	6
2. BÖLÜM-DZYAN KİTABI VE GENEL VERİLER.....	8
a- “İsis” Kitabında Bahsedilen Dzyan Kitabı.....	8
b- Dzyan Kitabı' nın, İlk Orijinal' den Çevrilışı.....	9
c- Dzyan Kitabı' ndaki Yaradılış Sembolleri.....	9
d- Dzyan Kitabı ve Gizli Öğreti Kaynakları.....	10
3. BÖLÜM-DZYAN KİTABI' NDA KOZMOGENESİS.....	11
1. Bölüm: DZYAN KITA- I.....	12
1. Bölüm: DZYAN KITA - II.....	12
1. Bölüm: DZYAN KITA - III.....	12
1. Bölüm: DZYAN KITA - IV.....	13
1. Bölüm: DZYAN KITA - V.....	14
1. Bölüm: DZYAN KITA - VI.....	15
1. Bölüm: DZYAN KITA - VII.....	16
a- Dzyan 1. Bölüm 7 Kıta' nın Yorumları.....	16
b- Dzyan Kıtaları ve Genel-Özel Anlatılar.....	17
c- Dzyan Kıtaları ve Bilgisi-dışı Yaradılış.....	18
4. BÖLÜM - DZYAN KİTABI' NDA ANTROPOGENESİS.....	18
2. Bölüm. DZYAN KITA - I.....	18
2. Bölüm: DZYAN KITA - II.....	19
2. Bölüm: DZYAN KITA - III.....	19
2. Bölüm: DZYAN KITA - IV.....	20
2. Bölüm: DZYAN KITA - V.....	20
2. Bölüm: DZYAN KITA - VI.....	20
2. Bölüm: DZYAN KITA - VII.....	21
2. Bölüm: DZYAN KITA - VIII.....	21
2. Bölüm: DZYAN KITA - IX.....	22
2. Bölüm: DZYAN KITA - X.....	22
2. Bölüm: DZYAN KITA - XI.....	22
2. Bölüm: DZYAN KITA - XII.....	22
a- Dzyan 2. Bölüm 12 Kıta' nın Yorumları.....	23

ÖNSÖZ

Kutsal Kitaplar, dünya planetini sevk ve idare eden Yüksek Ruhsal Planlar tarafından, evrimi yolunda ilerlemesi için beşeriyete, devre ve devre indirilen İlahi Bilgiler' dir. Bu bilgiler, şu uçsuz bucaksız madde Kainatı içinde, varlıkların, en ideal şekilde ve ana yolda ilerleyecek, evrimleşmelerini sağlamak içindir.

Kutsal Kitaplar, genellikle üç ana esası işleyerek ve ihtiva ederek hazırlanmıştır: Geçmişin bilgisi, şimdinin bilgisi, geleceğin bilgisi... Varlıklardan, bu üçünün sentezini yaparak, şimdiyi öylece yaşamak, yorumlamak ve geleceği de böylece hazırlamaları istenir. Bu bir kural uygulamadır.

Kutsal Kitaplar, yeryüzü beşeriyeti için, bir ve ortak olan bir evrim tedrisatı' nın gerçekleştirilmesi, için, birbirinden daha mütekamil olan bilgileri kapsamak suretiyle indirilir. Bu ise, doğaldır. Çünkü, beşeriyetin ilerleyen evrimi ve bunun sonuçları, üstteki hususu gerektirir.

Dzyan Kitabı, en eski Kutsal Kitaplar' dan biri olmakla birlikte, diğer tümü gibi, pek çok tahrifata uğratılmıştır. Bunun beşeri açısından nedeni, durulmamış ve fırtınalı kişiliklerin ve olgunlaşmamış bilinç-idraklerin, bunları sürekli tahrif etmeleri yüzündendir. Gene de, geçmişteki kozmik ve antropolojik olayların neler olabileceklerine ve nasıl olduklarına ilişkin belirli temel bilgiler veren Dzyan Kitabı, geçmişin esas ve en doğru bilgilerinin ortaya çıkacağı yakın gelecekteki bilgi günleri için bir hazırlık olması bakımından önemlidir. Ve bilgi' nin en yüksek ve doğruları, tüm beşeriyete, en yüce kutsal kitap olan Bilgi Kitabı ile verilecektir.

1. BÖLÜM-DZYAN KİTABI VE GENEL KANITLAR

Bu bölümde, Dzyan Kitabı' nın mevcudiyetine ilişkin kesin kanıtlar bulunmaktadır. Kaldı ki, aynı konuları itiva eden, daha pek çok Semavi Kitaplar daha vardır. Ve hepsi, aynı kadim konu ve bilgileri, ortak ifadelerle vermektedir. Çünkü, Kainat' ın kuruluşu, dünya' nın geçmişi ve dünya üzerinde beşeriyetin ortaya çıkarılışı tek ve biriciktir. Bu yüzden, her Semavi Kitap, bu biricik olayı, hep aynı bilgi ve ifadelerle anlatılacaklardır.

a- Dzyan Kitabı ve J.H. Brennan' ın Açıklaması

Mme Blavatsky, 1888 yılında, "Gizli öğreti" [Secret Doctrine] adını taşıyan iki ciltlik başyapıtını yayımladığı zaman, Doğu' nun Ezoterik Tradisyonu' nu tüm dünyaya tanıtmış oluyordu. Yaklaşık on yıl önce, bu yapıt üzerinde çalışmaya başladığında, kendisinin açıkladığına göre, önünde, hemen hemen tahayyül [düşünce] edilemeyecek kadar kadim olan bir "el yazması metin" [manuscript] duruyordu. Bu "el yazması metin", kağıt, parşömen ya da hatta papirüs üzerine dahi yazılmış değildi; artık unutulmuş olan ve çağlar öncesine ait bir işlem ile su' yun, ateş' in ya da küflenmeden ötürü çürüme' nin etkilerinden korunmuş olan bir "palmiye yaprakları tomarı" ndan oluşuyordu. Bu tomar, bir kısmı yazılardan, bir kısmı da sembollerden meydana gelen ve Doğu' nun en kadim ve en gizli Kozmolojisi' ni ¹ özetleyen tarihöncesi' ne ait bir dökümanın günümüze kadar gelen bir kopyasıydı. Bu el yazması metne "Dzyan Kitabı" deniliyordu.

Bu kitabın, gerçekte, Mmn Blavatsky' in imajinasyonu dışında mevcut olmadığı iddiasını gütmek bir ara moda haline (!) geldiyse dahi, daha sonradan, Kitab' ın İbranice bir versiyonunun ortaya çıkmasıyla birlikte, Mmn blavatsky' nin yazılarının ne denli gerçek olduğu da anlaşılmış oldu.²

Mmn Blavatsky, "Gizli Öğreti" adlı yapıtını hazırlarken, yavaş bir tempoda, fakat "itici bir gücün" tesiri altında hiç durmadan yazıyor, yazıyordu. "Kendi zevkini tatmin için" çalışmadığını söylemişti. Kendisinin bağlı olduğu "Üstadlar", bu saklı Bilgi' nin artık beşeriyete verilmesinin gerekliliği üzerinde duruyorlar ve bunu gerçekleştirmek işinin de Mmn Blavatsky' nin Vazifesi olduğunu belirtiyorlardı. Mmn Blavatsky, okunmayacak kadar küçük olan el yazısıyla dahi 300 sayfayı aşan uzun bir "Giriş" bölümünden sonra, "Dzyan Kitabı" nın 7 Kıtası' nı çevirmişti. Bu, Kitabı' nı, herhangi bir Batı dilinde yapılan ilk çevirisi oluyordu. Ancak Blavatsky' nin kendisinin de kabul ettiği gibi, bu Kıtalar, İngilizce çeviriyle dahi, hiç de kolay anlaşılacak gibi değillerdi. Ne varki, Mmn Blavatsky' nin tibetli Üstadlar' ından gördüğü eğitim, kendisinin, en karmaşık ifadeleri dahi yorumlayabilmesini mümkün kılıyordu.

b- Dzyan Kitabı ve E. von Daniken' in Açıklaması

İçerik sembolik işaretlerle dolu olan "Dzyan Kitabı"nın yaşını kimse bilmemektedir. Aslında, dünyadan da eski olduğu söylenir. Yine bir söylentiye göre, Dzyan Kitabı, geçmişte, öylesine bir mıknaş gücüne sahipti ki, onu eline alan "seçilmişler", anlatılan olayların gözlerinin önünden geçtiğini görüyor, aynı zamanda, lisanlarındaki kelimeler yeterliyse, ritmik biçimde yayılan itici güçler aracılığıyla, Kitap' ta anlatılanları kavrayabiliyorlardı.³

Bu "Gizli Öğreti", binlerce yıl Tibet' te kesin sır olarak saklanmıştı. Bilgisiz kişilerin elinde bu öğretinin çok büyük tehlikeli olacağı söylenirdi. Asıl Kitap (hala var

olup olmadığı bilinmemektedir-) kuşaklar boyu kelime kelime kopya edilmiş ve “seçilmişler” tarafından yeni kayıtlar ve yeni bilgiler eklenerek genişletilmişti.

Dzyan Kitabı’ nın “Himalayalar-ötesi Bölge” de ortaya çıktığı ileri sürülür. Kitab’ ın öğretisi, bilinmeyen yollarla, Japonya, Hindistan ve Çin’ e ulaşmış, ihtiva ettiği düşüncelerin izlerine Güney Amerika efsaneleri arasında bile rastlanmıştır. Günümüz Kıta Çin’ inin batı kesimindeki Kun-Lun ve Altay dağsıralarındaki geçitler ve boğazlarda gizlenen Kardeşlik Örgütleri, aşırı büyüklükteki kitap koleksiyonlarına gözcülük ederler. Bunlar, gözden ırak tapınaklarda yaşarlar. Edebiyat hazinelerini, yeraltı hücreleri ve geçitleri saklar.⁴ Dzyan Kitabı da böyle emin yerlerde gizleniyordu. Hıristiyanlığı yayan misyonerler, bu Gizli Öğreti’ yi, bilenlerin hafızalarından silmek için ellerinden geleni yapmışlardı. Ancak, bütün çabaları sonuçsuz kalmış, Gizli Öğreti’ yi ihtiva eden kipler, kuşaktan kuşağa ağız yoluyla geçmeye devam etmişti.

Yabancı Ülkelerde bu Kitap’ tan söz edildiğini birçok kez duydum, ama Kitab’ ın “gerçek” kopyasını görmüş bir kişiyle hiçbir zaman tanışamadım [: Daniken]. Dzyan Kitabı’ nın korunan, daha doğrusu bilinen bölümleri, Sanskrit çeviriler biçiminde bütün dünyaya yayılmıştır. Bu önemli Gizli Öğreti, Başlangıç’ tan beri var olan Kadim Kelam’ ı, “Yaradılış’ ın Formülü“ nü vermekle kalmaz, Beşeriyet’ in milyonlarca yıllık Evrimi’ ni de ⁵ belirli bölümlerde anlatır.

Sözkonusu bölümlerde, dünyada önce, akıl ve zekadan yoksun olan, kemiksiz, lastik gibi yaratıkların yaşadığı anlatılır. Bu varlıkların, “bölünme” yoluyla çoğaldıkları belirtilir. Bu çoğalmanın sonucu olarak barışçı ve nazik bir varlık türü ortaya çıkmıştır. Bunlar sakin, mutlu bir dönem geçirdiler. Ancak, daha sonra çok değişik türden bir Devler Irkı gelişti. Bu Devler, hem erkek hem de dişiydiler. Cinsiyetlerin ayrılmasından sonra ise, dişi hayvanlar ile kurulan ilişkiler sonucunda, korkunç görünümlü canavarlar doğdu. Bu canavarlar, çoğalma yöntemlerini değiştirme gücünden yoksundular ve gün geçtikçe hayvanlara daha çok bağlanır oldular ve zekaları iyice körlendi.

Dzyan Kitabı’ nın, bugünkü Küba ve Florida dolaylarında batmış olan çok geniş kara parçalarından sözettiği söylenir. Bugüne kadar efsanevi Atlantis’ in nerede olduğu bulunamamıştır. Atlantis’ le, Dzyan Kitabı’ nda anlatılan Batık Ülkeler’ in aynı olması çok muhtemeldir.

c- Dzyan Kitabı ve Andrew Tomos’ ın Açıklaması

Görülüyor ki, “Galaktik Kültür’ ün Evrensel Meşale tutucuları” nın eylemleri, Asya’ nın bazı nadir kitapların da konu olmaktadır. L. Austine Waddell, 1903 yılında Gyantse’ deki (Tibet) bir manastırı ziyaret ettiğinde, kendisine, Budizm’ in bilinen yazılarından ve ayrıca, rahiplerce dahi bilinmeyen yapıtlardan oluşan devasa bir kütüphane gösterilmişti. 1966 yılında da ben [: Andrew Tomas], Himalayalar’ daki Darjeeling yakınındaki Ghum Manastırı’ nı ziyaret ettim. Bu manastırda çekici olan asıl obje, alnına, yumurta cesametinde muazzam bir elmas yerleştirilmiş olan dev gibi bir Buddha heykelidir. Ancak, daha da şaşırtıcı gelen husus, güvercin yuvası biçimindeki raflarda depolanan ve son derece kadim olan yüzlerce tomarın ve el yazması metnin mevcudiyetiydi. Bu Tibet tomarlarının bazılarının geçmişi ve muhtevası hakkında lamaların hiçbir fikri yoktu. Bazı değerli kitapların ise, bu manastırın başlama’ sı tarafından, “çağlar öncesinin bilgeliğinin mücevherlerini korumak amacıyla”, 1920’ lerin başlarında, Tibet’ teki, tecrit edilmiş olan bir inziva köşesine götürüldüğünü öğrendim ⁶. Geçirdiğim bu tecrübeye dayanarak, Mme Blavatsky’ nin, 100 yıl kadar önce, giiney Tibet’ te, Himalayalar’ daki bir inziva yerinde gizemli “Dzyan Kitabı” nı keşfetmiş olabileceğini kabul ederim.

Senzar Lisanında yazılmış olan bu kadim el yazması metnin bazı Kıtaları’ nda, Kozmik Uygarlaştırıcılar’ ın Yeryüzü’ ne yaptıkları bir “keşif ziyareti” tasvir

edilmektedir. Sözkonusu Kıtalar' da ⁷, ilkel beşerin gelişimine ivme kazandırmak için, bir başka planetten [ya da yıldızdan] gelen "Kozmik Kültür-taşıyıcıları" nın Yeryüzü'ne gelişlerini anlatmaktadır...

2. BÖLÜM-DZYAN KİTABI VE GENEL VERİLER

Bu bölümde, Dzyan Kitabı' nın İlk Orijinali ve oradan bu yapıttaki kısa 2 kısmının nasıl alındığı anlatılmaktadır. Kuşkusuz, kozmogenezis ve antropogenezis, böylesine kısa metinler içinde anlatılamayacak kadar devasadırlar. Öte yandan, bu konuların ana bilgileri ortaya konularak, ayrıntılar ile bütünleştirilmeleri gerekmektedir, Böylece, genelden ayrıntılara doğru bir esaslı gidiş olabilir. Ve en doğrusu da budur.

a- "İsis" Kitabında Bahsedilen Dzyan Kitabı

"İsis" in [Mme Blavatsky' nin, "Aşikar Edilmiş İsis" adlı kitabının] Birinci Cildi, "kadim bir kitap"a yapılan bir atıfla başlar :

"[Bu kitap] öylesine kadimdir ki, günümüzün antikacıları, sayfalarını ne kadar gözden geçirirlerse geçirsinler, üzerine yazıldığı bezin mahiyeti hakkında pek bir karara varamayacaklardır. Şimdi mevcut olan tek "orijinal kopya" dır. Okült bilgiler üzerine [yazılmış] en eski İbranice döküman olan Siphrah Dzeniouta dahi bu kitaptan derlenmiş ve bu işlem, sözkonusu kitabın artık ebedi bir kutsal emanet olarak mütalâa edildiği bir sırada [gerçekleştirilmiştir]. Bu kitabın içindeki resimlerden biri, ışılan bir yay şeklinde "Adem" den neşrolan ilahi Öz' ü temsil eder. Bir daire oluşturacak şekilde yol alan bu kutsal parıltı, çemberinin en üst noktasına eriştikten sonra, tekrar geriye bükülür ve "girdabı" içerisin de daha yüksek bir beşeriyet türü getirerek, yeryüzüne döner. Gezegenimize Yaklaştıkça, Neşriyat da giderek döner. Gezegenimize yaklaştıkça, Neşriyat da giderek daha gölgeli bir hale gelir, ta ki, yere değmesiyle birlikte, kapkaranlık bir hale dönüşmesine kadar." ⁸

Bu "son derece kadim Kitap", Kiu-ti' nin birçok cildinin derlendiği "orijinal yapıt" tır. Sadece Kiu-ti ile, Siphrah Dzeniouta değil, İbrani Kabalistler' in Hz. İbrahim' e attettikleri Sepher Jezirah ⁹, Çin' in ilkel İncili olan Shu-king kitabı, Mısır'ın Thoth-Hermes kutsal ciltleri, Hindistan' ın kutsal metinleri Puranalar ve Kaldeliler' e ait Rakamlar Kitabı ile Pentateuch' un kendisi, hepsi de O "tek küçük kaynak cilt"ten türemişlerdir. Tradisyona göre, Beşeriyet' in (bizim de dahil olduğumuz) 5. Irkı' nın taa başlangıcında, ilahi Varlıklar' ın Orta Asya' daki Işığın Oğulları' na dikte ettirdikleri sözerinden, "gizli inisiyatik lisan" Olan "Senzar" ¹⁰ lisanı ile tespit edilmişti. Bu Kitab' ın lisanının (Sen-zar), her ülkenin inisiyelerince bilindiği bir devir vardı, ki O zamanlar, kayıp kıta Atlantis' in sakinleri bu lisana ne zamanlar, kayıp kıta Atlantis' in sakinleri bu lisana ne kadar vakıf idiyseler, [örneğin] Toltec uygarlığının ataları da O kadar anlayabiliyorlardı. Atlantisliler, bu lisanı, 3. Irk' ın ermişleri olan "Manuşiler"den miras edinmişler, Onlar da, doğrudan, 2. ve 1. Irklar'ın "Devalar"ından [Dhyan Chohanlar'dan] öğrenmişlerdi. "İsis"ten yapılan alıntıda bahsedilen "resim", bu Irklar' ın evrimine ve bizim de dahil olduğumuz 4. Ve 5. Irk Beşeriyeti' nin Vaivasvata Manvantara' daki ¹¹ evrimine değinmektedir. Bu resim, herkesin rahatlıkla anlayabileceği gibi, semboliktir ve başlangıçtan bu yana, "esas"ı kapsar. "Kadim Kitap", Kozmik Evrim'i tarif ettikten ve Yeryüzü' ndeki her şeyin, fizik beşer de dahil olmak üzere, kökenini açıkladıktan sonra, Birinci' den Beşinci (bizim) Irk' a kadar, beşeri ırkların hakiki tarihini vererek, orada durur. Tam 4989 yıl önce ¹², ışılan "Güneş-tanrı" nın, bir zamanların yaşayan kahramanı ve devrimcisi Krişna' nın ölümünde, yani Kali-Yuga' nın başlangıcında biter.

Fakat, bir Kitap daha vardır. Sahiplerinden hiçbiri, Kara çağ ile birlikte doğduğu ve ancak onun yaşında, yani aşağı yukarı 5000 yıllık olduğu için bu Kitab' a çok kadim bir kitap gözüyle bakmazlar. Bundan dokuz yıl kadar sonra, ilk beşbin yılın, büyük Kali Yuga, devresi ile başlayan ilk devresi sona erecek. Sonra, O Kitab' ın (Kara Çağ için kehanetsel kayıtların 1. Cildi' nin) ihtiva ettiği son Kehanet de

tamamlanacaktır. Çok beklememize gerek yoktur ve çoğumuz, Yeni Devre' nin Ağarışı' na tanık olacaktır. Yeni Devre' nin Ağarışı' nın sonunda, ırklar arası pek çok hesaplaşmalar yer alacaktır. Kehanetler' in, Buddha' nın yüce halefi Sankaracharya' nın zamanından beri hazırlanmakta olan 2. Cildi hemen hemen hazırdr.

b- Dzyan Kitabı' nın, İlk Orijinal' den Çevrilişi

Orijinal [metnin], bilmece gibi gelen üslubu ve kelimeleri ile, kadim ifade tarzının kullanılması konuyu daha da zorlaştıracığı ve bu da en azından yararsız olacağı için, her bölümün tezini oluşturan Kıtalar, baştan sona kadar, modern çeviriler halinde verilmiştir. “Dzyan Kitabı”nın orijinal “Senzar Yorumlan ve Açıklamaları”nın Çince –Tibetçe ve Sanskrit çevirilerinden yapılan alıntılar, ilk kez, bir Batı lisanında [İngilizce olarak] sunulmaktadır.... Burada, sadece, Kıtalar' ın belirli parçaları verilmiştir. Komple halde yayımlandıkları takdirde, en yüksek seviyeden birkaç Okültist' in haricinde, hiç kimse tarafından anlaşılamayacaklardı.... Okumayı kolaylaştırmak ve sık sık dipnotlara başvurulmasını önlemek için, metinler ile açıklamaların harmanlanmasının daha iyi olacağı düşünülmüş, özel isimlerin ve çevrilemez olan terimlerin verilmesinin kaçınılmaz olduğu durumlarda, orijinalerin verilmesi yerine, Sanskrit ve Tibetçe karşılıklarının kullanılması yoluna gidilmiştir....

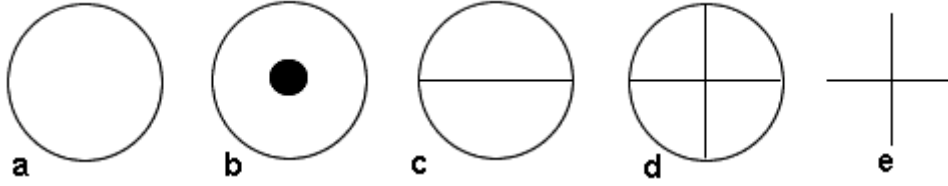
c- Dzyan Kitabı' ndaki Yaradılış Sembolleri

Yazar' ın [Mmn Blavatsky' in] önünde, Kadim bir El Yazması Metin (- bilinmeyen, kendine özgü belirli bir işlemle, su, ateş ve havadan etkilenmeyecek bir hale getirilmiş olan bir “palmye yapraklan tomarı”-) durmakta. Birinci sayfada, mat, siyah bir fon üzerinde, lekesiz, bembeyaz bir Disk var. Bunu izleyen sayfada, aynı Disk [var], ancak [bu kez, içerisinde yer alan] merkezi bir nokta ile birlikte. Birinci [sembolün], hala daha uyumakta olan Enerji' nin [yani] “Kelam'ın ilerki Sistemler'deki neşriyatı”nın gene uyanmasından önce, Ebediyet içerisindeki Kozmos' u temsil ettiği, müritlerin bildiği bir husustur. Daha önce lekesiz olan Disk' in, [yani] “Pralaya'daki Mekan ve Ebediyet”in içindeki “nokta” ise, farklılaşmanın oluşumunu belirler. Bu, Dünyasal Yumurta'nın içindeki Nokta' dır; Dünyasal Yumurta' nın içindeki “tohum”dur, ki bu tohum, Kainat, Her-Şey ve sınırsız ve devresel Kozmos haline gelecektir; bu tohum, devresel olarak ve sırayla, gizil ve aktif haldedir. Tek Daire, her şeyin onun içinden çıktığı, her şeyin ona döndüğü İlahi Birlik' tir. Daire' nin Çevresi (-beşeri zihnin sınırlılığı karşısında, son derece sınırlı bir sembol olarak-) hiçbir zaman idrak edilemez olan, İdeal Varlığı; Daire' nin düzlemi ise, Kainat ,Ruhu' nu belirler. Ancak, her ikisi, Bir' dir. Sadece Disk' in yüzünün beyaz ve tüm fonun siyah olması açıkça göstermektedir ki, Disk' in düzlemi, hala daha loş ve puslu olmasına rağmen, beşeriyetin edinebileceği yegane Bilgi' dir. Manvantara'ya ait tezahürler de işte bu düzlem üzerinde başlar; çünkü, Pralaya sırasında, gelecekteki her Kozmogoni ¹³ ile Teogoni'nin ¹⁴ planı'nı içeren ilahi Düşünce işte bu kainat Ruhu' nun içinde uyur.

.....

Birinci resim, yalın bir disk : [Bkz : Şekil - 1/a]; Kadim Sembol' ün ikinci resmi ise, içinde bir nokta bulunan bir disk' tir [Bkz: Şekil - 1/b]. Disk' teki nokta, her daim ebedi olan mahiyetin devresel tezahüründeki ilk farklılaşma ... ya da soyut Mekan içerisindeki potansiyel mekan' dır. Kadim Sembol' ün ikinci safhasında, nokta, disk'in çapına dönüşür: [Bkz: Şekil - 1/c]. Artık, her şeyi, kuşatan Mutlak Sonsuzluğun içerisindeki İlahi bir kusursuz ve saf Tabiat Ana' yı sembolize eder, Çap hattı, dikey bir hat ile kesildiğinde dünyasal haç haline gelir [Bkz: Şekil - 1/d]. Beşeriyet, üçüncü kök-ırkı' na ulaşmıştır; bu, beşeri yaşamın kökeninin başlamasına ilişkin işarettir.

Dairenin çevresi ortadan kalktığında ve sadece haç [Bkz: Şekil - 1/e] kaldığında, bu, beşerin maddeye düşüğünün tamamlandığına ilişkin işarettir ve Dördüncü İrk başlar.



d- Dzyan Kitabı ve Gizli Öğreti Kaynakları

Kadim çağların “Gizli öğretisi” sinden birkaç temel hakikatin özetinin, son derece derin bir sessizliğin ve gizliliğin güdüldüğü binyılların sonrasında, artık, ışığa çıkarılması için izin verilmiş bulunmaktadır. “Birkaç hakikat” diyorum [Mmn Blavatsky], çünkü, söylenmemesi gerekenler ne böyle yüz tane cildin içerisinde ihtiva olunabilir ne de şimdiki nesle verilebilirdi. Fakat, şimdi verilen kadarı dahi, bu hayati hakikatlere ilişkin olarak tam sessizliğin mevcudiyetinden daha iyidir...

Tüm yapının doğruluğuna ve güvenilirliğe karşı en büyük ve ayrıca en ciddi itiraz, baştaki Kıtalar olacaktır: “O Kıtalar’ın ihtiva ettiği ifadeler nasıl doğrulanabilir ki?” Gerçekten de, bu ciltlerde alıntı yapılan Sanskrit, Çin, Moğol yapıtlarının büyük bir bölümünün Doğubilimciler tarafından bilinmesine karşılık, “esas yapıt” (Kıtalar’ın ait olduğu Kitap” Avrupa Kütüphaneleri’nde bulunmamaktadır. “Dzyan Kitabı” [ya da “Dzan”¹⁵]. Filologlarımız tarafından hiç bilinmemekte ya da her halükarda şimdiki adı altında hiç işitilmemiş bulunmaktadır. Bu, muhakkak ki, resmi Bilim’in salık verdiği araştırma metodlarını izleyenler için büyük bir sorundur; ancak, Okültizm öğrencilerinin ve her hakiki Okültist’in açısından pek de önemli sayılmaz. [Dzyan Kıtaları’nda] verilen Öğretiler’in ana bölümü, bazıları hali hazırda çevrilmiş (ve her zamanki gibi, yorumlarında çarpıtılmış) olan, diğerleri ise hala daha sıralarını bekleyen yüzlerce ve binlerce Sanskrit El Yazması Metinler’in her yanına dağılmış bir halde bulunur. Dolayısıyla, her araştırmacı, bu ciltlerde geçen ifadeleri doğrulamak ... şansına sahiptir. Birkaç yeni husus (ki bunlar da sadece, inisiye olmayan Doğubilimciler için yenidir) ile [Dzyan Kitabı’nın Orijinal] Yorumları’ndan aktarılan paragrafları izlemenin zor olduğu görülecektir. Öğretilerden bazıları da şimdiye kadar ağızdan ağıza aktarılmıştır. Ne varki, bunlar dahi, brahmanik, Çin ve Tibet mabet-yapıtlarının sayısız ciltlerinde her fırsatta ima edilmektedirler.

Kesin olan husus şudur ki, Merkezi, Himalayalar’ın ötesinde yer alan ve şubelerine Çin, Japonya, Hindistan, Tibet ve hatta Güney Amerika’nın yanısıra, Suriye’de dahi rastlanabilen birkaç “ezoterik okul”un üyeleri, ellerinde, El Yazması Metinler ve basılmış metinler halinde, kutsal ve felsefi yapıtların “tümünün” ve aslında, yazı sanatının başlangıcından beridir, ideografik hiyeroglif’lerden Cadmus’un ve Devanagari’nin alfabelerine kadar, tüm lisan ya da yazı karakterlerinde yazılmış olan tüm yapıtların bulunduğunu ileri sürerler.

Özetle, “Gizli Öğreti”, kadim ve tarih-öncesi dünyanın, dünya çapında yaygın olan diniydi. Yaygınlığının kanıtlan, tarihinin gerçek kayıtları, niteliğini ve her ülkedeki mevcudiyetini gösteren komple birdökümanlar zinciri ve büyük üstadlarının tümünün öğretisiyle birlikte, bugüne kadar, Okült Kardeşliğe ait olan gizli yeraltı kütüphanelerinde mevcut olagelmıştır.

Yukarıdaki ifade, aşağıdaki hususlar mütalaa edildiği takdirde daha da inanılır bir hale gelecektir :

-İskenderiye Kütüphanesi yok edildiğinde, kurtarılan binlerce kadim parşömenden bahseden tradisyon :

-Akbar'ın saltanatı sırasında Hindistan' da kaybolan binlerce Sanksrit yapıt :

-Gerçek kadim metinlerin, kendilerini anlaşılır hale getiren yegane unsur olan yorumlarıyla birlikte (-ki, binlerce cilt tutmaktadır-) uzun zamandan beridir, inançsız ellerin menzilinin dışarısına çıktığını söyleyen, dünya çapındaki Çin ve Japon tradisyonu;

-Babil' in, külliyetli miktardaki kutsal ve okült yapıtlarının yok oluşu;

-Mısır'ın hiyeroglif kayıtlarının binlerce muammasını çözebilecek tek unsur olan "anahtarlar"ın kayboluşu;

-Veda' yı anlaşılır hale getirebilecek yegane öge olan gerçek gizli yorumların, inançsız gözler için artık görünemez olmalarına karşılık, gizli yeraltı mağara ve odalarında "inisiyeler" için saklı tutulduklarına dair Hint tradisyonu;

-Buddhistler arasındaki, kendi Kutsal Kitapları' na ilişkin olan benzer inanç.

Okültistler, bütün bunların, mevcut olduklarını, ancak daha aydınlanmış olan belirli bir çağ' da tekrar ortaya çıkarılmak üzere, Batılılar' ın çapulcu ellerinden korunduklarını ileri sürmektedirler.

.....

Bu ciltlerde verilenler, yazılı öğretilerden olduğu kadar, ağızdan ağıza intikal etmiş olan öğretilerden de seçilmiştir. Ezoterik öğretilerin ilk bölümü, etnoloji' nin ¹⁶ bilmediği bir halka' nın kayıtları olan Kitalar' a dayanmaktadır. Bu Kitalar'ın, filoloji'nin ¹⁷ tanıdığı lisan ve diyalektler listesinde mevcut olmayan bir lisanda yazıldığı iddia edilmektedir; bilim tarafından kabul edilmeyen bir Kaynak' tan (Okültizm' den) neşoldukları söylenmektedir; dahası, bu Kitalar, istenilmeyen Hakikatler' den nefret eden ya da savunacakları kendilerine özgü belirli bir "hobi" leri olan tüm kişilerin, beşeriyetin gözleri önünde sürekli olarak kötüledikleri bir "aracı" [Mmn Blavatsky' in kendisi] vasıtasıyla sunumaktadırlar. Dolayısıyla da söz konusu öğretilerin reddedilmesi ihtimali gözönünde bulundurulmalı ve önceden kabul edilmelidir. Pozitif bilimin hangi dalında olursa olsun, kendine bir "araştırmacı" diyen hiç kimse bu öğretileri ciddiye alma durumunda olmayacaktır. Bu öğretiler, bu yüzyılda [19. Yüzyıl' da] "a priori" olarak hafife alınacak ve reddedileceklerdir, ama sadece bu yüzyılda... çünkü, çağımızın yirminci yüzyılında, araştırmacılar, "Gizli Öğreti" nin ne icat edilmiş ne de abartılmış olmadığı, aksine, yalın bir şekilde özetlenmiş bulunduğu ve en nihayet, öğretilerinin, Vedalar' dan da kadim olduğu, gerçeği kabul etmeye başlayacaklardır... 20. Yüzyıl' da, "Gupta-Vidya" ¹⁸ denilen bir Bilim' in mevcut olduğunun ve....şimdi dünyada bilinen tüm dinler ile felsefelerin kaynağının çağlar boyunca unutulmuş ve beşerlerin elinden çıkmış olup en sonunda bulunduğu, kesin ve reddedilmez kanıtları varmak üzere "Bilgelik Üstadlar" tarafından, çok daha bilgili ve çok daha uygun vasıflara sahip olan bir "Öğreti" ye indirebiliriz.

3.BÖLÜM-DZYAN KİTABI' NDA KOZMOGENESİS

Bu bölümde, Dzyan Kitabı'nın ilk kısmı olan, Kainat ve daha alt birim sistemlerin yaratılışı ve onları yaratan Yüce Varlıklar' ın bu faaliyetleri anlatılmaktadır. Mutlak Allah. Yarattığı yaradılışı şekillendirmeyi ve sistemleştirmeyi, gene yarattığı varlıklarına vermiştir. Böylece, Kozmik Kainatlar meydana gelmiş ve de gelmektedir,

Mutlak Allah'ın Yarattığı Ruhlar'ın, nice tasavvur ve tahayyül olunamaz kudret ve bilgilere sahip oldukları, biraz da olsun, anlaşılabilirse, bu Ruhlar'ın, daha nice nice akıl, havsala almaz Kainatlar teşkil edebilecekleri anlaşılabilir ve onların bu kabiliyetleri, güç ve kudretleri anlaşılabilir.

1. Bölüm: DZYAN KITA- I

- 1- Ebedi Ebeveyn [:Mekan], hiçbir zaman görünmeyen Giysileri'ne bürünmüş olarak, bir kez daha, Yedi Ebediyet boyunca uyumuştur.
- 2- Zaman yoktu, çünkü, [Zaman,] süre' nin sonsuz bağrında yatmış uyuyordu.¹⁹
- 3- ... Kainat Zihni yoktu, çünkü, O' nu [:Kainat Zihni' ni] içerecek [ve dolayısıyla da tezahür ettirecek] hiçbir Ah-hi [:Göksel Varlık] yoktu.
- 4- Sürur' a [:Mokşa: Nirvana' ya] giden yedi yol yoktu. Büyük İstirap Sebepleri [:Nidana ve Maya] yoklu, çünkü, onları üretecek ve onlar tarafından tuzağa düşürülecek hiç kimse yoktu.
- 5- O sınırsız Her-şey'i sadece Karanlık dolduruyordu, çünkü, Baba, Ana ve Oğul, bir kez daha Bir'diler ve Oğul, henüz, yeni Çark için ve hemen akabinde [yapacağı] uzun ve çetin Volculuk [için] uyanmamıştı.
- 6- Yedi Yüce Rab ile Yedi Hakikat' in varlığı sona ermişti ve Kainat: Gerekliğin Oğlu, olan ve henüz olmayan o'nun tarafından nefes olarak verilmek üzere, Poranishpanno'ya [:Para-nirvana' ya] garkolmuştu. Hiçbir şey yoktu.
- 7- Varoluş' un Sebepleri ortadan kaldırılmıştı; geçmişte görünmüş olanlar ve şimdi görünmez olmakta olanlar, Tek Varlık olan, Ebedi Gayri-Varlık' ta uyuyordu.
- 8- Sadece. Varoluş' un Tek Formu. Engin. Sonsuz, sebepsiz [bir halde] uzanıyordu rüyasız uykuda; ve Yaşam, Kainat Mekanı' nda, Dangma' nın Açılmış Gözü' nce hissedilen O Tüm Mevcudiyet' in her yanında bilinçsiz [olarak] nabız gibi atıyordu.
- 9- Kainat'ın Alaya' sı [:her şeyin esası olarak, Ruh: Anima Mundi] Paramortha'dayken [:Mutlak Varlık ve Bilinç, ki Onlar da Mutlak Gayri – Varlık ve Bilinçsizlik' tir] ve Büyük Çark [:Kainat], Anupadoka iken, Dangma neredeydi ki?

1. Bölüm: DZYAN KITA - II

- 1- ... "İnşaatçılar,» Manvantara' ya ait gün ağarışının Işıyan Oğulları neredeydiler? ... Ah-hi [:Dhyan-Chohanlar' a ait] Paranishpanna' larındaki bilinmeyen Karanlıkta [idiler]. Formsuzluk' tan [:Arupa' dan] (-Dünya' nın Kökü' nden -) Form [:Rupa] oluşturanlar, [yani] Devamatri ve Svabhavat, Gayri-Varlığın Süruru' nda uyuyorlardı.
- 2- ... Sessizlik neredeydi? O' nu duyacak kulaklar nerede? Hayır, ne sessizlik vardı ne de ses; durmak bilmeyen Ebedi Nefes' ten [:hareket' ten] başka hiçbir şey yoktu, ki O da kendini bilmez.
- 3- Vakit henüz gelip çatmamıştı; Işın, henüz Tohum' un içerisine çakmamıştı; Matri-padma [:Lotüs Ana], henüz şişmemişti.
- 4- O' nun [:İlksel Cevher' in] kalbi, Tek Işın' ın girmemi, oradan da, Üç' ün Dörd' e [düşmesi] şeklinde, Mayo' nın kucağına düşmesi için henüz açılmamıştı.
- 5- Yedi [Oğul], Işığın Ağrı' ndan henüz doğmamışlardı. Karanlık, bir başına, Ana-Baba'ydı, Svabhavat' tı; ve Svabhavat, Karanlıkta'ydı.
- 6- Bu İkisi, Tohum' durlar ve Tohum-Tek' dir. Kainat, hala daha, ilahi Düşünce' de ve İlahi Bağır' da saklıydı...

1. Bölüm: DZYAN KITA - III

- 1- ... Yedinci Ebediyet' in sonvibrasyonu, sonsuzluk içerisinde titreşir. Ana , lötüs' ün tomurcuğu gibi, içten dışa doğru şişer.

- 2- Vibrasyon, çevik kanadı ile tüm Kainat' a ve Karanlık içersinde ikamet eden Tohum' a [aynı anda] değerrek, yayılır gider: O karanlık ki, uyuyan Hayat Suları üzerinden hafifçe eser [:ilerler]...
- 3- "Karanlık" Işık neşreder ve Işık, [suların içine,] Umman Ana' nın içine [doğru] münferit bir ışın salıverir. Bu ışık, Bakire Yumurta' nın içersinden hızla geçer; Işın, Ebedi Yumurta' nın, titreşmesine ve Dünya Yumurtası haline yoğunlaşan Ebedi Olmayan [:Devresel] Tohum' udüşürmesine yol açar.
- 4- [O zaman,] Üç [:Üçgen], Dörd' ün [:Dörtgen' in] içine düşer, Işıyan Öz, içte Yedi, dışta Yedi haline gelir.Kendi başına "Üç" olan Parlak Yumurta [:Hiranyagarbha], süt gibi kesilir ve Ana' nın Derinlikleri' nin (-Hayat Okyanusu' nun derinliklerinde büyüyen Kök' ün-) her yanında, süt-beyaz "curds" haline yayılır.
- 5- Kök kalır, Işık kalır, "curds" kalır ve Oeaoohoo hala daha Bir' dir.
- 6- Hayt' ın Kökü, Ölümsüzlük Okyanusu' nun her damlasındaydı ve Okyanus, Ateş ve Isı ve Haretek olan Işıyan Işık' tı. Karanlık ortadan kayboldu ve artık yoktu; kendi Esası' nın, [yani] Ateş ve Su' yun ya da Baba ve Ana' nın Bedeni' nin içersinde kayboldu.
- 7- Bak, ey Lanoo! Eşsiz [ve] görkemli Parlaklık : Karanlık Mekan' nın Oğlu olan, büyük Karanlık Sular' ın derinliklerinden zuhur eden Aydınlık Mekan. O, Genç Oeaoohoo' dur; "Kwan-Shai-Yin" dir. O, Güneş olarak, ışıklar saçar. O, ışı ışıl parlayan İlahi Bilgelik Ejderi' dir. Bir [:Bilgelik Ejderi], Dört' tür ve Dört, Üç'ü kendine eş alır ve bu birleşme, Sapta'yı [:Yedi' yi] oluşturur, ki Tri-dasa [:Üç kere On] ya da "ordular" ve kitleler haline gelen Yediler, [bu Sapta' nın] içersindedir. O' nu, perdeyi kaldırırken ve Doğu' dan Batı' ya doğru açarken gör. O, Yukarı' yı kapalı kılar ve Aşağı' yı, Yüce illusion halinde görülecek şekilde bırakır. O, Parıldayanlar' ın [:Yıldızlar' ın] yerlerini işaretler ve yukarıdakini [:uzay'ı] kıyısız bir Ateş Denizi' ne ve Tezahür Eden Tek [Unsuru da] Büyük Sular'a dönüştürür.
- 8- Tohum neredeydi ve Karanlık neredeydi şimdi? El Lanoo, kandilinde yanan alevin ruh' u nerede? Tohum o' dur ve o, Işık' tır. Saklı Karanlık Baba' nın Parlak Beyaz Oğlu' dur.
- 9- Işık, Soğuk Alev' dir ve Alev, Ateş' tir ve Ateş, Isı' yı meydana getirir, ki o [da], Su'yu: Yüce Ana' daki [:Kaos' taki] Hayat Suyu' nu verir.
- 10- Baba-Ana, üst ucu Ruh' a [:Puruşa: Spirit] (-Tek Karanlığın Işığı' na-) ve aşağıdaki [de, Ruh' un] gölgemsi ucu' na, [yani] Madde' ye [:Prakriti: Matter] tutulmuş olan ²⁰ bir Ağ örerler; ve bu Ağ, Bir' de oluşturulan İki Cevher' den, ki Svabhavat' tır, çekilen ipliklerle örülen Kainat' tır.
- 11- O [:Ağ], Ateş' in [:Baba' nın] Nefesi üzerinde olduğu zaman genişler; Ana' nın [Madde' nin Kökü' nün] Nefesi dokunduğu zaman büzülür. O zaman, Oğullar [:ilgili Güçleri ve Zekaları ile birlikte Unsurlar], "Büyük Gün" ün sonunda Anaları' nın bağrına dönmek ve Onunla tekrar Bir olmak üzere, ayrışır ve dağılırlar. O [:Ağ], soğuyorken, ışıyan [bir] hâle gelir, Oğulları [da] kendi benlikleri ve kalpleri vasıtasıyla genişleyip büzülürler; Sonsuzluğu kucaklarlar.
- 12-O zaman, Svabhavat, Atomlar'ı sertleştirmek üzere Fohat'ı gönderir. [Bunların] her biri, Ağ' ın [:Kainat' ın] bir parçasıdır. "Kendiliğinden Varolan Rab" bi [:İlksel Işığı] bir ayna gibi yansıtarak, her biri, sırayla, birDünya haline gelir ²¹...

1. Bölüm:DZYAN KITA - IV

- 1- ... Siz, Yeryüzü' nin oğulları, Öğretmenleriniz'i (- Ateş' in Oğulları' nı -) dinleyin. Öğrenin [ki]. Ne Birinci ne de Sonuncu vardır, çünkü Her-şey, Sayısız Olan' dan neşrolmuş Tek Sayı' dır.

- 2- İlkselel Yediler' in neslinden gelen, İlkselel Alev' den doğan Bizler' in, Atalarımız' dan öğrendiklerimizi öğrenin...
- 3- Işığın Parlaklığı'ndan (-Daimi-Karanlığın Işını'ndan-), Mekan' da, gene uyandırılan Enerjiler [:Dhyana Chohanlar] neşroldu : Yumurta' dan [çıkan] Bir, Altı ve Beş sonra, Üç, Bir, Dört, Bir, Beş -Toplamı, iki kere Yedi' dir. Ve Bunlar : Esaslar' dır, Alevler' dir, Unsurlar' dır, İnşaatçılar, Sayılar' dır, Arupa' dır [:Bedensizler'dir] , Rupa' dır [:Bedenliler' dir] ve İlahi İnsan' ın Gücü' dür- ve bunların Toplamı' dır. Ve İlahi İnsan' dan, Kutsal Dört' ün içindeki formlar, kıvılcımlar, "Kutsal Hayvanlar" ve Kutsal Atalar' ın [:Pitiriler' in Habercileri yayıldı.
- 4- Bu, "Ses' in Ordusu"ydu –İlahi Yedili Sistem' di. Yediler' in kıvılcımları, Yedi' lerin Birincisi, İkincisi, Üçüncüsü, Dördüncüsü, Beşincisi, Altıncısı ve Yedincisi' ne tabidirler ve [Onlar' ın] hizmetkarlarıdır. Bu "kıvılcımlar"a, küreler, üçgenler, küpler, çizgiler ve biçimlendiriciler denilir; çünkü, Ebedi Nidana (-Oeahho-) böyledir, ki O:
- 5- "Karanlık" tır. Sonsuz Olan' dır ya da Sayısız Olan' dır. Adi-Nidana Svabhavat' tır: [bkz: Şekil 1/a: 'x' ya da bilinmeyen nicelik yerine]:
 - I. Adi-Sanat' tır, Sayı' dır çünkü O, Bir' dir.
 - II. Rab Svabhavat' ın Sesi' dir, Sayılar' dır, çünkü O, Bir ve Dokuz' dur.
 - III. "Formsuz Kare" dir [:Arupa' dır].

Ve bu Üçü, [bkz. Şekil 1/a: Sonsuz Daire] ile kuşatılmış bir hale, Kutsal Dört' türler; ve On [olanlar], Arupa [:Sübjektif, Şekilsiz] Kainat' tırlar. Sonra, "Oğullar" Tek'i, [yani] Sekizincisi dışarıda bırakılmış [olan] Yedi Savaşçı ve o'nun [:Yediler'in], Işık-Yapıcı [:Bhaskara] olan "Nefesi" gelir.

- 6- ...Sonra, İkinci Yediler [gelir], ki Onlar, Üç' ün [:Kelam, Ses ve Ruh' un] meydana getirdiği Lipika' dır. Reddedilmiş olan Oğul [:Güneşimiz] Tek' dir. "Oğul-Güneşler" sayısızdır.

1. Bölüm: DZYAN KITA - V

- 1- İlkselel Yediler, Bilgelik Ejderi' nin İlk Yedi Nefesi, kendi sıraları geldiğinde, dönmekte olan Kutsal Nefesleri' nden, Kızgın Kasırga' yı meydana getirirler.
- 2- Onlar [:İlkselel Yediler], O' nu [:Fohat' ı], Kendi İradeleri' nin Habercisi yaparlar. Dzyu, Fohat haline gelir; İlahi Oğullar' ın, oğulları Lipika olan çevik Oğul [:Fohat], dairevi haber taşıyıcılığı yapar. Fohat, küheylandır ve Düşünce, binicidir [:Fohat, İlkselel Yediler' in sevk ve idare edici düşüncelerinin etkisi altındadır]. O [:Fohat], Kızgın Bulutlar' ın [:Kozmik Sisler' in] içinden Şimşek gibi geçer; Yukarı' daki Yedi Bölge ve Aşağı'daki Yedi Bölge [:oluşacak olan Alem] boyunca Üç, Beş ve Yedi adım atar. O [:Fohat], sesini Yükseltir ve sayısız kıvılcımları [:atomları] çağırır ve onları bir araya getirir.
- 3- O [:Fohat]. Onların [:atomların] , sevk ve idare eden Ruh' u ve Önderi' dir. Çalışmaya başladığında, ışılan meskenlerinde [:gaz halindeki bulutlarda] sevinç içerisinde yüzen ve titreşen, aşağı seviyedeki alem' in kıvılcıklarını [:mineral atomlarını] ayırır ve hemen akabinde, Çarklar' ın Tohumları' nı oluşturur. Onlar' ı, Uzay-Mekan' ın altı yönüne ve Birini [de]- Merkezi Çark [olarak] – ortaya yerleştirir.

- 4- Fohat, Altıncı' yı Yedinci' ye -Taç' a- bağlamak için "sarmal hatlar" izler; her köşede, Işık Oğulları' nın bir Ordu' su [ve] Orta Çark' ta Lipika yer alır. Onlar [:Lipika] , derler ki: "Bu, iyidir." İlk İlahi Alem hazır; İlk, [şimdi] ikinci [Alem] dir. O zaman "İlahi Arupa" [:formsuz Düşünce Kainatı], kenisini, Anupadaka' nın ilk giyisi [olan] Chhaya Loka' da [:gölgemsi ya da zihni İksel Formlar Alemi' nde] yansıtır.²²
- 5- Fohat, [ilk Üç adımı halihazırda atmış olarak], Beş "adım" atar ve Kare' nin her bir Köşesi' nde, Dört Kutsal Varlık.... Ve Orduları için, Kanatlı bir Çark inşa eder.
- 6- Lipika, Üçgen'i, Birinci Bir'i [:dikey çizgi ya da 1'i], Küp'ü, İkinci Bir'i ve Beşgen'i, Yumurta [Daire] içine alır. O [:Daire], adına "Geçiş Yok" denilen [ve] aşağıya inenlerle yukarıya çıkanlar için [ve ayrıca], Kalpa sırasında O Yüce "Bizimle Birlikte Ol" Günü' ne doğru ilerleyenler [için olan] Çember' dir... Arupa [:Formsuz Alem ile Rupa [:Formlar Alemi] böylece oluşturulmuştu: Bir Işık' tan Yedi Işık; Yediler' in her birinden Yedi kere Yedi Işık. "Çarklar", Çember'l izlerler...

1. Bölüm:DZYAN KITA - VI

- 1- Kwan-yinTien' de ikamet eden [ve] Kwan-shai-Yin "Üçlemesi" olan Mağfiret ve Bilgi' nin Anası' nın –Kwan Yin'in- Kudreti ile, Soyları' nın Nefesi, Oğullar' ın Oğlu [olan] Fohat, aşağıdaki gayya çukurundan [:kaos'tan], Tsien-Tchan' ın [:Kainatımız' ın] illusion kabilinden olan Formu' nun ve Yedi Unsur' un ortaya çıkmasına sebep olarak :
- 2- Çevik ve ışılan Bir [:Fohat], Yedi "Layu" Merkezi' ni meydana getirir, ki hiç kimse, O Yüce "Bizimle Birlikte Ol" Günün' e kadar [bunlara] galip gelemeyecektir –ve çevreleyerek, Kainat' ı bu Ebedi Temeller üzerine oturtur.
- 3- Yedi [Unsur] dan -Önce, biri tezahür ettirildi, altısı saklı tutuldu; ikisi tezahür ettirildi, beşi saklı tutuldu; dördü ortaya çıkarıldı, üçü gizli tutuldu; dördü ve bir tsan [:kesir] ifşa edildi, ikisi ve bir yarım saklı tutuldu; altısı tezahür ettirilecek, biri bir kenara kondu. En son olarak, dönmekte olan yedi küçük çark; biri diğerini doğuruyor.
- 4- O [:Fohat], Onlar' ı [:Dünyalar' ı], kaim olan Merkezler' in üzerine yerleşirerek, daha önceki Çarklar' ın [:Dünyalar' ın] suretinde inşa eder.²³
Fohat, Onlar' ı nasıl inşa eder? Kızgın Toz' u toplar. Ateş Topları yapar, Onlar' ın içinden geçerek ve çevrelerinde [dolanarak], içlerine Hayat' ı aşılar, sonra [da] Onlar' ı harekete geçirir; bazılarını bir yönde, bazılarını da öteki yönde. Onlar soğukturlar - O [:Fohat], Onlar' ı sıcak yapar. Onlar kurudurlar - O [:Fohat], Onlar' ı nemli yapar. Onlar parıldurlar – O [:Fohat], Onlar' ı yelpazeler ve serinletir.
Fohat, Yedi Ebediyet boyunca, bir Alacakaranlık' tanötekine böylece faaliyet gösterir.
- 5- Dördüncü [Devre] de, Oğullar'a, suretlerini yaratmaları emredilir. Üçte biri reddeder. [Üçte] ikisi itaat eder.
Gazap [:oluşturulan sebep'in Karmik sonucu] tecelli etmiştir: Dördüncü [Irk'ta] doğacak, ıstırap çekecek ve çektireceklerdir; bu, İlk Savaş'tır.
- 6- Daha önceki Çarklar, aşağıya ve yukarıya doğru döndüler... Ana' nın yavruları tüm [Kozmoz'u] doldurdu. Yaratıcılar ile Yok Ediciler arasında Savaşlar yapıldı ve Uzay-Mekan uğruna Savaşlar yapıldı; Tohum, sürekli olarak, beliriyor ve gene beliriyor [du].
- 7- Ey Lanoo, eğer [ait olduğun] küçük çark' ın [:küreler zinciri' nin] doğru yaşını öğrenmek istiyorsan, hesabını yap. O' nun Dördüncü Çubuğu, Bizim Anamız' dır [:Yeryüzü' dür]. Nirvana' ya giden Dördüncü Bilgi Yolu' nun Dördüncü "Meyvası" na ulaş ki anlayasın, çünkü göreceksin...

1. Bölüm: DZYAN KITA - VII

1- Bilinçli bedensiz hayatın başlangıcına bak.

Önce, ilahi [mekan] : Ana Ruh' dan Bir [:Atrnan]; sonra Spiritüel-[Atma-Buddhi: Spirit-soul]; Bir' den Üç, Bir' den Dört ve Beş, ki bundan Üç, Beş ve Yedi. Bunlar [:Yediler], üç kat ve dört kat aşağıya doğru olan; İlk Rabbin [:Avalokiteshwara' nın] "Zihin Doğumlu Oğulları", ["İnşaatçılar' olan] Parıldayan Yediler' dir.

Ey Lanoo, sen, ben, o olanlar, Onlar' dır. Onlar' dır, seni ve senin anan [olan] Yeryüzü' nü gözetener.

2- Tek Işın, daha küçük ışınlar çoğaltır. Hayat, Form' dan önce gelir ve Hayat, form' un [dış beden' in] en son atomu' ndan sonra da sürer. Hayat-Işını, [yani] Bir [olan], birçok boncuğun içinden [geçen] bir iplik gibi, sayısız ışınların içinden geçer.

3- Bir, İki haline geldiğinde, Üç katı [olan] ortaya çıkar ve Üçler, bir [de birleşmişler]dir; ve O, bizim ipliğimizdir, Ey Lanoo, adına Saptaparna denirlen "Beşer birkisi" nin kalbi' dir.

4- O, hiç ölmeyecen Kök' tür, Dört Fitol' in Üç Dili Alevi' dir... Fitiller, Yediler' den fıskıran Üç-dilli Alev' den [:Fitiller' in Üst Teslisi' nden] -Onlar' ın [:Fitiller' in] Alevi' nden- çıkan kıvılcımlardır; bir tek Ay' ın ışınları ile kıvılcımlarının, Yeryüzü' nün tüm ırmaklarının akan sularında yanması [gibi].

5- Kıvılcım, Alev' e en ince Fohat İpliği ile asılıdır. O [:Kıvılcım], Maya' nın Yedi Dünyası boyunca seyahat eder. Birinci [Alem'de] durur ve bir Metal ve bir Taş' dır; İkinci Alem'e geçer ve İşte -bir Bitki; Birki, Yedi form içersinde dönüp durur ve bir Kutsal Hayvan [:Fizik Beşer' in ilk gölgesi] haline gelir.

Bunların bir araya getirilmiş vasıflarından, Manu [:beşer, yani] Düşünen [Varlık] meydana getirilir.

O' nu kim meydana getirir? Yedi Hayat ve Tek Hayat, O' nu kim tamamlar? Beş-katlı, Lha. Ve "son beden"i kim mükemmel hale getirir? Balık, günah ve Soma [:Ay]....

6- İlk -doğan' dan [:ilkel ya da ilk beşer' den] itibaren, "Sessiz Gözetici" ile O' nun gölgesi arasındaki bağ, her değişim [:reenkarnasyon] ile birlikte, daha güçlü ve ışıyan bir hale gelir. Sabahın güneş ışığı, öğlenin görkemline dönüşmüştür...

7- Alev, Kıvılcım' a, "Bu, senin şimdiki Çarkın' dır. Sen, benim kendimsin, suretimsin ve gölgemsin. Ben, kendimi, giysiyle, sende kapladım ve sen, tekrar benim kendim ve başkaları, senin kendin ve ben olacağın, "Bizimle Birlikte Ol" Günü' ne kadar benim Vahan' ımsın [:Bedenim' sin]. O zaman, İnşaatçılar İlk Giysileri' ni giyinmiş olarak, Işıyan Yeryüzü' ne iner ve beşerlere- ki onlar, Kendileridir- hükmederler," dedi.

a- Dzyan 1. Bölüm 7 Kıtı' nın Yorumları

Kozmik Evrim Tarihi, bu Kıtalar' da, denilebilir ki, bu Evrim' in "soyut cebirsel formülü" şeklinde tasvir edilmiştir. Bu durumda, okuyucu, bu Kıtalar' da, Evrensel Evrim' in ilk başlangıç [aşamaları] ile bizim şimdi içinde bulunduğumuz aşama arasında yer alan tüm safha ve dönüşümlerin bir tanımını bulacağını ummamalıdır. Böyle bir tanımın yapılması, bilinçlerin şimdilik içerisinde sınırlı tutulduğu Varoluş Seviyesi' nin [Fizik Seviye' nin] hemen üzerinde yer alan Seviye' nin [Astral' in] mahiyetini dahi kavrayamayan beşerler için anlaşılabilir olacağı için, imkansızdır.

Dolayısıyla, bu Kıtalar, gerekli değişikliklerin yapılması şartıyla, tüm Evrim' e: giderek yükselen bir derecelendirme halinde, küçücük dünyamızinkine de; dünyamızın ait olduğu o "gezegenler zinciri" ninkine ²⁴; de o "zincir" in ait olduğu Güneşler Kainatı' ninkine de... vs. vs. uygulanabilen bir "soyut formül" vermektedirler.

Verilen 7 Kıta, sözkonusu soyut formülün “yedi dönemi” ni temsil etmektedirler. Evrim Süreci’ nin, [kutsal Hint metinleri] Puranalar’ da “Yedi Yaratı” ve İncil’ de Yaradılış’ ın “günleri” olarak bahsedilen Yedi Büyük Safhası’na değinmekte ve tanımlamaktadırlar.

Kıta I, Her-Şey [Olan] Bir’ in, tekrar uyanmakta olan tezahür etme’ nin ilk çırpınışından önce, Maha-Pralaya²⁵ sırasındaki halini tanımlamaktadır.

Görülmektedir ki, böyle bir hal, tanımlanmaktan ziyade, ancak sembollerle anlatılabilir. Dahası, bu anlatım da ancak “olumsuz terimler” kullanılarak yapılabilir.

Kıta II’ de tanımlanan safha, okuyucunun nazarında, Birinci Kıta’ da bahsedilenle hemen hemen aynı olduğundan, aralarındaki farka ilişkin düşüncüyü ifade edebilmek için başlı başına bir tez yazmak gerekir. Dolayısıyla da, kullanılan alegorik cümleleri kavramak işini, yapabildiği kadarıyla, okuyucunun sezgisine ve yüksek meleklerine bırakmalıyız. Aslında, şunu unutmamalıyız ki, tüm Kıtalar, fizik beynin olağan idrakine değil de, içsel meleklerle hitap etmektedirler.

Kıta III, Kainat’ ın, Pralaya’ dan sonra, yaşama tekrar uyanuşunu tanımlamaktadır.” Monadlar”ın, Bir’in içersinde soğurulma hallerinden çıkmalarını tasvir eder; ki bu, “Alemler” in oluşumundaki, en başta gelen ve en yüksek seviyeden oluşan aşamadır. “Monat” terimi en geniş Güneş Sistemi’ nden en küçük atom’a kadar uygulanabilir.

Kıta IV, Kainat “Tohumu” nun, Tek Yüce Enerji’ nin aktif tezahürleri olan bilinçli İlahi Güçler’ in Yedili Hiyerarşi’ sine ayrışmasını göstermektedir. Bu İlahi Güçler, “Yaratıcı” adından ne anlaşılıyor ise işte tam o anlamda tezahür eden tüm Kainat’ ın şekil vericileri, biçimlendiricileri ve nihayet “yaratıcıları” dırlar. Kainat’a biçim verir ve sevk ve idare ederler: Tek Yasa’ nın, bizlerin “Tabiat Kanunları” diye bildiğimiz o tezahürlerini kendi kendilerinde somutlaştırarak, Evrim’i ayarlar ve kontrol ederler.

Bu İlahi Güçler’ e, genel olarak, “Dhyān Chohanlar” denir. Ancak, [kapsamına giren] çeşitli grupların her birinin, Gizli Doktrin’ de, kendine özgü adı vardır.

Evrin’ in bu safhası, Hindu mitolojisinde, Tanrılar’ ın “Yaradılışı” olarak geçmektedir.

Kıta V’ de Alem Oluşum Süreci tanımlanmaktadır: Önce, dağılmış haldeki Kozmik Madde, sonra da bir nebula’ nın oluşumundaki ilk etabı teşkil eden kızgın “kasırğa”. Bu nebula, yoğunlaşır ve çeşitli dönüşümlerden geçtikten sonra, duruma göre, ya bi Güneşler Kainatı, bir” gezegensel zincir” ya da tek bir planet meydana getirir.

Kıta VI’ da, bir “dünya” nın oluşumundaki daha sonraki aşamalra belirtilmektedir, ki bu, böyle bir dünya’ nın evrimini, halen yaşamakta olduğumuz döneme tekabül eden dördüncü büyük dönemine karar getirir.

Kıta VII, bu tarihçeyi sürdürerek, Yaşam’ ın inişini, Beşer’ in, belirişine kadar tasvir eder.

b- Dzyan Kıtaları ve Genel-Özel Anlatılar

Kıta VI’ nın 4. Mısra’sı ile, Kıtalar’ ın, önceki Maha-Pralaya’ dan ya da Kainat’ ın Yokoluşu’ndan sonraki Kainat Kozmogonisi’ne ilişkin bölümü sona ermektedir. Bu mısralardan sonra, Kıtalar, sadece, genel anlamda Güneş Sistemimiz’le ve dolayısıyla Güneş Sistemi’ndeki “gezegensel zincirler” le ve özellikle de Yer Küremiz’ in ve ait olduğu “zncir” in tarihi ile ilgilidirler; sadece, Dünyamız’ ın evrimine ve üzerindeki evrime değinmektedirler.

c- Dzyan Kıtaları ve Bilgisi-dışı Yaradılış

Okuyucu şu hususu hiç hatırlıdan çıkarmamalıdır ki, Kıtalar, kendi gezegensel Sistemimiz' in ve o' nun çevresinde görülenin, Güneş' e ait bir Pralaya' dan sonraki Kozmogoni'sinden bahsetmektedirler²⁶. Evrensel Kozmos' un Evrimi'ne ilişkin "gizli öğretiler", bu çağın en yüksek zihinleri tarafından dahi anlaşılamayacakları ve en büyük İnişiyeler arasında bile, bu konu üzerinde fikir yürütebilecek olan sadece birkaç İnişiyeye bulunabileceği için, verilmezler. Dahası, Öğretmenler açıkça belirtmektedirler ki, en yüksek seviyeden Dyhan Chohanlar dahi, milyarlarca Güneş sistemini" Merkezi Güneş" ten ayıran o sınırların ötesindeki gizemlere hiçbir zaman nüfuz edememişlerdir²⁷. Dolayısıyla da, verilmiş olan [Kıtalar], sadece, görünür hale olan Kozmos' un "Brahma' nın bir Gecesi" nden sonraki [duruma] değinmektedirler.

4. BÖLÜM - DZYAN KİTABI' NDA ANTROPOGENESİS

Bu bölümde, Dzyan Kitabı' nın, dünya beşer varlıklarının yaratılışını ihtiva eden bilgileri verilmektedir. Kainatlar inşa edebilen Yüce Varlıklar' ın, dünyalar üzerlerindeki canlı varlık sistmlerini teşkil ve terkip etmeleri kadar doğal birşey olamaz. Kaldı ki bu olay, tüm kutsal metinlerde, gene ortak bilgi ve ifadelerle belirtilmiştir. Şimdiki dünya beşeriyetinin fertleri de, kimbilir, nice milyarlar ve milyarlarca yıllar yeya zamanlar sonra, evrimlerinin yüksek merhalalarında, ve kimbilir Yaradılış' ın hangi kesiminde böylesine faaliyetler içarisine katılacaklardır. Çünkü, bu bölümde anlatılan, beşer yaratan Varlıklar da, benzer veya benzemez, ruhsal evrimlerden geçen Kardeş Ruhsal Varlıklar' dır.

2. Bölüm. DZYAN KITA - I

- 1- Dördüncü [Küre'yi: Yeryüzü'nü] döndüren Lha,Yediler' in Lha' larına [:gezegensel Ruhlar' a] tabidir, ki Onlar, at arabalarını, Dünyamız' ın [:gezegensel sistemimiz' in] "Tek Göz"ü [Loka-Chakshush] olon Rableri' nin çevresinde sürerek, dönerler, O' nun Nefesi, Yediler' e yaşam verir [:planetlere ışık verir]. O, Birinci'ye yaşam verdi.
- 2- Yeryüzü dedi ki, "Parlayan Yüzlü Rab [:Güneş]; evim bomboş... Bu Çark'ı [:Yeryüzü' nü] doldurmaları için Oğulları' nı gönder. Yedi Oğlun'u, Bilgelik Rabbi'ne gönderdin. O, Sen'i , Kendisi'ne yedi kez daha yakın görür; Sen'i, yedi kez daha fazla hisseder. Hizmetkarlarını, [yani] küçük çemberleri, Işığın'ı ve Isın'ı

almaktan, Yüce İhsan'ı [da], geçişi sırasında durmaktan menettin. Artık, aynısını, hizmetkarına [da] gönder.”

- 3- “Parlayan Yüzlü Rab” dedi ki, “İşin başladığı zaman, sana bir ateş göndereceğim. Sesini öteki Lokalar'a Yükselt; Oğulları için Baban'a, [yani] Lotüs Rabbi' ne [:Kumuda Pati'ye] müracaat et... Halkın, Atalar' ın [:Pitri-pati' nin] yönetimi altında olacaktır. Beşerlerin, ölümlüler olacaktır. Ölümsüz olanlar, Bilgelik Rabbi' nin [.Buddha' nın:Merkür' ün] İnsanları' dır, yoksa soma2 nin [:Ay'ın] Oğulları değil. Şikayetlerini kes. Yedi Kabuğun henüz üzerinde... Sen, hazır değilsin. Beşerlerin hazır değiller.”
- 4- Ve büyük doğum sancularından sonra O [:Yeryüzü], eski üç [Kabuğu' nu] attı ve yeni Yedi Kabuğu' nu giyindi ve Birinci [Kabuğu] içinde bulundu.

2. Bölüm: DZYAN KITA - II

- 5- Çark [:Yeryüzü], 300 milyon yıl boyunca döndü. Rupalar [:Formlar] inşa etti. Yumuşak taşlar, ki sertleştiler [:mineraller]; sert bitkiler, ki yumuşadı [:bitki örtüsü]. Görünmezden, görünenler, böcekler ve küçük yaşamlar [inşa etti]. O [:Yeryüzü], onlar'ı, analarını istila ettikleri vakit, üzerinden silkelendi... 300 milyon yıl' dan sonra, döndü. Sırt üstü yattı; yan [yattı]... Hiçbir Gökoğlu'nu çağırıyor, hiçbir Bilgelik Oğlu' na danışmıyordu. Kendi bağrından yarattı. Dehşetli ve kötü Su-Beşerleri geliştirdi.
- 6- O' nun [:Yeryüzü'nün] kendisi, dehşetli ve kötü Su-Beşerleri' ni, başkalarının kalıntılarından [:mineral, bitki ve hayvan kalıntılarından] yarattı, Onlar'ı ,Birinci, İkinci ve Üçüncü [Devreler' in] cüruf ve balçığından meydana getirdi. Dhyaneler, geldiler ve baktılar -Dhyaneler, parlak Baba-Anne' den, Beyaz [:Güneş'e ve Ay'a ait] bölgelerden geldiler, Ölümsüz-ölümlüler' in Mekanları'ndan [geldiler].
- 7- [Dhyaneler] hoşnut kalmamışlardı. Bizim etimiz orada değil [,dediler]. Beşinci [Devre'deki] Kardeşlerimiz için uygun bir rupa [:form] değil. Yaşamlar için hiç mesken [yok]. Onlar, bulanık değil de temiz sular içmelidirler. Onları [:suları] kurutalım [,dediler]
- 8- Alevler geldi. Kıvılcımlarla birlikte Ateşler; Gece Ateşleri ve Gündüz Ateşleri [geldi]. Bulanık [olan] karanlık suları kuruttular. Sıcaklıklarıyla, onları bastırdılar. Yüksek [seviyeden] Lha' lar [:Ruhlar] ile aşağı [seviyeden] Lhamayin, geldiler.. İki ve Dört yüzlü olan Formlar'ı öldürdüler. Keçi-Beşerler ve Köpek Kafalı Beşerler ve Balık Bedenli Beşerler ile çarpıştılar.
- 9- Su Ana, [yani] Büyük Deniz ağladı. Yükselerek, kendisini doğurmuş olan, kendisini kaldırmış olan Ay'da kayboldu.
- 10- Onlar [:Rupalar: Formlar] ortadan kaldırıldığında ²⁸, Dünya Ana çıplak kaldı. Kurutulmayı istedi.

2. Bölüm: DZYAN KITA - III

- 11-Rabler' in Rabbi geldi. Bedeni' nden, suları ayırdı ve bu, yukarıdaki Gök, Birinci Gök [:atmosfer ya da gök kubbe] idi.
- 12-Yüce Chohanlar [:Rabler], Ay Rableri' ni, şeffaf bedenli [Rabler'i] çağırırdı. [Onlar'a denildi ki:] “Beşerler, sizin tabiatınızda [olan] beşerler meydana getirin. Onlara [:Monadlar'a: Jivalar'a], içten formlarını verin. O [:Dünya Ana ya da Tabiat], dıştan örtüler [:dış bedenler] inşa edecektir. [Çünkü,] onlar, erkek-dişi olacaklardır. Ayrıca, Alev Rableri de ...”
- 13- Onlar [:Ay Tanrıları], her biri, kendi payına düşen toprağa gittiler: Yedi [Ay Tanrısı] , her biri, kendi arazisinde. Alev Rableri geride kaldılar. Onlar, gitmeyecek, yaratmayacaklardı.

2. Bölüm: DZYAN KITA - IV

- 14-Yedi Ana-Varlık, [yani] “İrade [ya da Zihin] Doğumlu” Rabler, Yaşam-Veren [Fohat’ in] Ruhunu tarafından sevk edilerek, her biri kendi Bölgesi’ nde olmak üzere, kendileri’ nden beşerleri ayırırlar.
- 15- Geleceğin beşeri’ nin [ya da Amanasalar’ ın] Yadi kere Vedi Gölgesi [:Chhayalar], her biri kendi [ten] renginde ve kendine özgü olmak üzere, [böylece] doğdular. Her biri [,ayrıca], Baba’ sına [:Yaratıcı’sına] nazaran aşağı seviyedendi, Kemiksiz [olan] Atalar, kemikleri olan Varlıklar’ a yaşam veremezdi. Onlar’ ın Ecdadı, ne Formu ne de Zihni olmayan Bhuta’ ydı [:Fantomlar’ dı]. Dolayısıyla, Onlar’a, Chhaya [:Suret ya da Gölge] İrki deniliyordu.
- 16- [Gerçek] Manuşyalar [:Beşerler] nasıl doğdular? Zihinli Manular [:Beşeriyet: Adem] nasıl yapıldılar? Atalar [:Pitriler], kendi ateşlerini [:Kavyavahana: elektrik ateşi’ni], ki o, Yeryüzü’ nde yanan ateş’ tir, yardıma çağırdılar. Yeryüzü’ nün Ruhunu, Güneş Ateşi’ ni [:Suchi’ yi: Güneş’ teki Ruh’u] yardıma Çağırdı. Bu üçü [:Pitriler ve iki Ateş], ortak çabaları sonucu, iyi bir rupa [:form] meydana getirdiler. O [:form], ayakta durabiliyor, yürüyebiliyor, koşabiliyor, uzanabiliyor ve uçabiliyordu. Ancak, o, hala daha bir Chhaya, hiçbir duyuya sahip olmayan bir Gölge idi...
- 17- Nefes’ in [:beşeri Monad’ ın] bir Form’ a ihtiyacı vardı; onu, Atalar verdi. Nefes’ in bir Kaba Beden’ e ihtiyacı vardı; onu, Yeryüzü biçimlendirdi. Nefes’ in, Hayat Ruhunu’ na ihtiyacı vardı; Güneş Lha’ ları, onu, formuna üfledi. Nefes’ in, Bedeni’ nin bir “aynası”na [:astral gölge’ye] ihtiyacı vardı; Dhyaniler; “O’ na; kendimizinkini verdik;” dediler. Nefes’ in bir Arzular Bedeni’ ne [:Kama Rupa’ya] ihtiyacı vardı; Sular’ ın Tüketicisi [:Suchi: ihtiras ve hayvani içgüdü ateşi] , “Ona sahiptir,” dedi. Fakat, Nefes’ in, Kainatlı kucaklayacak bir Zihne ihtiyacı vardır; Atalar, “Onu veremeyiz,” dediler. Yeryüzü’ nün Ruhunu, “Bende, hiçbir zaman, [Zihin] yoktu,” dedi. Yüce [Güneş] Ateşi, «Ben, o’ na, benimkini verdiğim takdirde, formu yanacaktır,» dedi.... [Cahil] Beşer, boş, duyusuz bir Bhuta [olarak] kaldı.... Kemiksiz [olan Atalar], Üçüncü [İrk’ta] kemikli beşerler haline gelenlere [işte] böylece yaşam verdiler.

2. Bölüm: DZYAN KITA - V

- 18-İlk [İrk], “Yoga’ nın Oğulları” ydı, Onlar’ ın Oğulları, Sarı Baba [:Güneş] ile Beyaz Ana’ nın [:Ay] Çocukları [idiler]
- 19-İkinci İrk, tomurcuklanma ve genişleme’ nin ürünü [idi]; cinsiyetsiz [gölge] den [gelen] tek cinsiyetli [form’ du]. Ey Lanoo, İkinci İrk, [işte] böylece meydana getirilmişti.
- 20-Onlar’ ın Ataları, “kendi kendine doğmuş olanlar” dı. Kendi kendine doğmuş olanlar, Rabler’ in ışıl ışıl Bedenleri’ nden [gelen] Chhaya: Atalar: “Alacakaranlığın Oğulları” [idi].
- 21-İrk ihtiyarladığında, eski sular, daha taze sularla karıştı; damlalar, bulanık hale geldiklerinde, yeni akıntının içinde, Yaşam’ ın sıcak akıntısı içinde yok oldular ve kayboldular. Birinci [İrk’ ın] dış [form’ u], İkinci [İrk’ ın] iç [form’ u] haline geldi. Eski Kanat, yeni Gölge haline geldi ve Kanat’ ın Gölgesi [haline geldi]

2. Bölüm: DZYAN KITA - VI

- 22-Sonra, İkinci [İrk:”Ter-doğumlular”], “Yumurta doğumlu” [olan] Üçüncü [İrk’a] inkişaf etti. Ter, büyüdü, damlaları büyüdü ve damlalar sert ve yuvarlak bir hale geldi. Güneş, o’nu ısıttı; Ay, o’nu soğuttu ve biçimlendirdi. Rüzgar, o’nu,

olgunlaşana kadar besledi. Yıldızlı Kubbe' deki Beyaz Kuğu [:Ay], büyük damla'yı tesiri altına aldı. Gelecek Irk' ın Yumurtası, Üçüncü [Irk'ın] sonra ki [neslinin] Beşer-Kuğu' su [:Hamsa, ortaya çıktı]. Önce, Erkek-dişi; sonra, Erkek ve Kadın.

23-"Kendi kendine doğmuş olanlar," Chhayalar' dı: "Alacakaranlığın oğulları" nın Bedenleri' nden [çıkan] Gölgeler [idi]. Onlar' ı ne su ne de ateş yok edemiyordu. [Fakat], Onlar' ın Oğulları [bu yoldan yok oldular].

2. Bölüm: DZYAN KITA - VII

24-Bilgelik Oğulları, [Gece olupunda Brahma' nın Bedeni' nden ihtişar etmiş olan] Gece' nin Oğulları, genedoğma' ya hazır olarak, aşağıya indiler. Üçüncü [Irk' ın Hala daha duyusuz haldeki] ilk [neslinin zihni açıdan] değersiz olan formları' nı gördüler. Rabler, "Bizler, seçebiliriz," dediler, "bizim, bilgeliğimiz var." Bazıları, Chhayalar' a girdiler. Bazıları, biz Kıvılcım projekte ettiler. Bazıları, Dördüncü [Irk' a] kadar ertelediler. Kendi esas' larından, Kama' ya [:Arzu Bedeni' ne] doldurdular. [:Kama' yı şiddetlendirdiler]. [Chhayalar' a] girenler, Arhat [:ermiş] haline geldiler. Sadece bir Kıvılcım alanlar, [Yüksek] Bilgi' den yoksun kaldılar; Kıvılcım' ın parlaklığı azdı. Üçüncü [grup], zihinsiz kaldı. Bunlar' ın Jiva' ları [:Monad' ları] hazır değildi. Bunlar, Yedi [ilkel beşer türü] arasında bir kenara ayırdılar. Bunlar, "akılsızlar" ı oluşturdu. Üçüncü [Irk] hazır. Avel Rableri ve Kara Bilgelik [Rableri],"Bunların içinde ikamet edeceğiz," dediler.

25-Manasa, [yani] Bilgelik Oğulları, nasıl hareket ettiler? "Kendi kendine doğmuş olanlar" ı [:kemiksiz olanlar' ı] reddettiler: "Onlar, hazır değiller." [İlk] "Tek-doğumlular" ı tiksinererek reddettiler: "Onlar, pek hazır değiller" [İlk] "Yumurta-doğumlular" a girmeyeceklerdi.

26-"Tek-doğumlular," "Yumurta-doğumlu" [olan] İki-Katlı [:andojen], Kudretli [ve] Kemikleri olan güçlü [Üçüncü Irk' ı] meydana getirdiklerinde, Bilgelik Rableri, "[işte] şimdi yaratacağız," dediler.

27-[O zaman,] Üçüncü [Irk], bilgelik Rableri' nin Vahan' ı [:Beden' i] haline geldi. O [:Üçüncü Irk], Kriya-sakti [:düşünce kudreti] ile, "İdare ve Yoga" oğulları' nı yarattı. Onlar' ı, [yani] Kutsal Atalar' ı, arhatlar' ın Ecdadı'nı yarattı.

2. Bölüm: DZYAN KITA - VIII

28-Ter damlalar' ndan: Cevher' in artığından; önceki Çark' ın beşer ve hayvanları' nın cesetlerinden kalan madde[den]; ve terkedilmiş tozlardan, "ilk hayvanlar" meydana getirilmişti.

29-Sürünen yaratıklara, kemikli hayvanlar, ummanların ejderleri ve uçan sarpalar [:yılanlar] eklendi. Yerde sürünenler, kanatedindiler. Sudaki uzun boyunlular' dan olanlar, hava kuşlarının ecdadını oluşturdu.

30-Üçüncü [Irk] sırasında, kemiksiz hayvanlar gelişti ve değişime uğradılar: Kemikli hayvanlar haline geldiler, [ayrıca], Chhayalar da katı hale geldi.

31-Hayvanlar, ilk [hermafrodit hayvan' ı, erkek ve dişi haline cinsiyetlere] ayırdılar. Onlar [:hayvanlar], yavrulamaya başladılar. İki-katlı [:androjen] beşer de [o zaman cinsiyetlere] ayrıldı. O [:Beşer], "Biz de onlar [:hayvanlar] gibi [yapalım]; birleşelim ve yaratıklar yapalım," dedi. Yaptılar...

32-Ve hiçbir Kıvılcım' a sahip olmayanlar [:akılsızlar], devasa dişi-hayvanları kendilerine eş edindiler. Onlar' dan, dilsiz ırklar vücuda getirdiler. Onlar' ın [:akılsızlar' ın] kendileri de dilsizdiler. Fakat, dilleri açıldı. Canavarlar doğurdular: Kızıl tüylerle kaplı [olan ve] dört ayağı üzerinde yürüyen, sapkın bir canavarlar ırkı. Bu utancın saklı kalması için, dilsiz bir ırk [tı bu].

2. Bölüm: DZYAN KITA - IX

- 33-Bunu [:hayvanlarla işlenen günahı] gören [ve] beşerler inşa etmemiş olan [:yaratmayı reddetmiş olan] Lha' lar [:Ruhlar: "Bilgelik Oğulları"], ağlayarak, dediler ki:
- 34-"Amanasa [:zihinsizler], gelecekteki meskenlerimizi kirlittiler. Bu, Karma' dır. Biz de ötekiler' i iskan edelim. Zararın neresiden dönülürse kârdır diyerek, onlar'a daha iyisini öğretelim." [Söylediklerini] yaptılar....
- 35-O zaman, herkes, Manas' a [:zihinler' e] malik oldu. Zihinsizler' in günahını gördüler.
- 36-Dördüncü İrk, konuşma yeteneğini geliştirdi.
- 37-Bir [:Androjen], İki oldu, ayrıca, hala daha "bir" [:hermafrodit] olan tüm canlılar ve sürünenler, dev balık-kuşlar ve kabuk başlı yılanlar da [iki oldular].

2. Bölüm: DZYAN KITA - X

- 38-Böylece, Üçüncü İrk, Yedi Bölge üzerinde, ikişer ikişer, dördüncü İrk Beşerleri' ni doğurdu. Tanrılar, Gayri-Tanrılar haline geldiler; Sura, A-sura haline geldi.
- 39-Her Bölge' deki İlk [İrk], Ay rengindeydi [:sarı-beyaz]; İkinci [İrk], altın gibi sarı; Üçüncü [İrk], kırmızı; dördüncü İrk, kahverengi' ydi, ki bu [renk], günahlar sonucu, karardı. İlk Yedi beşeri ırk-dalları' nın hepsi de [başlangıçta] aynı ten rengine sahiptiler. Bir sonraki Yedi [tali ırk, ten renklerini] melez bir hale sokmaya başladılar.
- 40-Sonra, Dördüncü İrk, gurura kapıldı. Bizler , Krallar' ız denildi; bizler, Tanrılar' ız.
- 41-Göze güzel görünen eşler aldılar. [Bu] eşler, "zihinsizler" den, "akılsızlar" dan [idi]. Canavarlar doğurdular: Erkek ve dişi [olan] kötü ifritler, ayrıca, kıt zihinli Khado [:Dakini:dişi ifritler de doğurdular].
- 42-Beşeri beden için Mabetler inşa ettiler. Erkeğe ve Dişi' ye taptılar. O zaman," Üçüncü Göz" artık çalışmaz oldu.

2. Bölüm: DZYAN KITA - XI

- 43-Onlar [:Mu' lular], devasa kentler inşa ettiler. Nadir topraklardan ve metallere ve püsküren ateşlerden [:lavlar' dan] inşa ettiler. Dağlar' ın beyaz taşından [:mermerden] ve [yeraltı ateşlerinin] kara taşından, kendi cesametlerinde ve suretlerinde olan kendi tasvirlerini yonttular ve onlara taptılar.
- 44-Onlar [:Atlantis' liler], bedenlerinin cesametlerinde olan, dokuz "yati" yüksekliğinde [:8 metre], devasa heykeller inşa ettiler²⁹. Ataları' nın [:Mu' luların] Ülkesi' ni içsel ateşler yıkmıştı. Dördüncü [İrk'i da] sular tehdit ediyordu.
- 45-İlk büyük sular geldi. Yedi büyük ada'yı yuttular.
- 46-Kutsal olan herkes kurtuldu, kutsal olmayanlar yok oldu. onlar' la birlikte, Yeryüzü' nün Teri' nden meyana getirilen devasa hayvanların çoğu [da yok oldu].

2. Bölüm: DZYAN KITA - XII

- 47-Geriye çok az beşer kaldı: biraz sarı, biraz kahverengi ve siyah ve biraz da kırmısı [ten rengine sahip olanlardan] kaldı. [İlksel İlahi Soy' un] ay-renkleri ebediyen ortadan kalkmışlardı.
- 48-Kutsal Soy' dan üretilen Beşinci [İrk], kaldı. O [:Beşinci İrk], İlk İlahi Krallar' ı tarafından yönetildi.
- 49-... ["Yılanlar İrki"] ki Onlar, tekrar indiler; Beşinci [İrk] ile barış yaptılar, O' nu eğittiler ve yetiştirdiler.

a- Dzyan 2. Bölüm 12 Kıta' nın Yorumları

2. Bölüm-Dzyan: Kıta I

- (1) Lha ya da Yeryüzü' nün Ruhü.
- (2) Yeryüzü' nün Güneş' e yakarışı.
- (3) Güneş' in verdiği yanıt.
- (4) Yeryüzü' nün değişime uğraması.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta II

- (5) Muazzam dönemlerden sonra, Yeryüzü, canavarlar meydana getirir.
- (6) "Yaratıcılar", hoşnut kalmazlar.
- (7) Yeryüzü' nü kuruturlar.
- (8) Formlar, Onlar tarafından yok edilirler.
- (9) İlk büyük gelgitler.
- (10) Kabuklanmanın başlangıcı

2. Bölüm-Dzyan: Kıta III

- (11) Demiurgos' un [:Kainat' ın Yaratıcısı' nın] inişi.
- (12) Ay Tanrıları' na, yaratmaları emredilir.
- (13) Yüksek [Seviye' den] olan Tanrılar reddederler.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta IV

- (14) Beşer' in Yaradılışı.
- (15) [Yaratılan Beşerler], içi boş gölgeler [halinde] dir.
- (16) "Yaratıcılar", Düşünen bir Beşer' i nasıl yaratacakları konusunda kaos'a düşmüşlerdi ³⁰.
- (17) Mükemmel bir Beşer' in oluşumu için gerekli olan şey.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta V

- (18) "Yoga' nın Oğulları"
- (19) Cinsiyetsiz İkinci Irk.
- (20) Alacakaranlığın Oğulları' nın Oğulları.
- (21) "Gölge" ya da Astral Beşer, içeriye çekilir ve Beşer de fiziki bir beden geliştirir.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta VI

- (22) Üç ırk' ın evrimi sürer.
- (23) İkinci Irk, Üçüncü' yü yaratır ve yok olur.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta VII

- (24) Yüksek [seviyeden] "Yaratıcılar", gururlarından ötürü," Yoga' nın Oğulları" nın geliştirdikleri formlar' ı reddederler.
- (25) [Üçüncü Irk' ın] önceki [kadrosunu oluşturan] "Yumurta-doğumlular" da enkarne olmak istemezler..
- (26) Daha sonraki [kadroyu oluşturan] Androjenler' i seçerler.
- (27) Zihne malik olan ilk beşer.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta VIII

- (28) İlk memeli hayvanlar nasıl meydana getirildiler.
- (29) Darwin benzeri bir Evrim.
- (30) Hayvanlar, katı bedenler edinirler.

- (31) Hayvanlar' ın cinsiyetlerinin ayrılması.
- (32) Zihinsiz beşerlerin ilk günahı.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta IX

- (33) "Yaratıcılar", tövbe ederler.
- (34) İhtimalleri tamir ederler.
- (35) Beşerler, zihne malik hale gelirler.
- (36) Dördüncü İrk, mükemmel konuşmayı geliştirir.
- (37) Her androjen ünite, ayrılır ve iki-cinsiyetli hale gelir.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta X

- (38) Dördüncü [İrk' ın], Atlantis İrki' nin Doğumu.
- (39) Dördüncü Beşeriyet' in tali-ırklar' ı, bölünmeye ve birbirleriyle karışmaya başlar; çeşitli renklerdeki ilk melez ırkları oluştururlar.
- (40) Atlantisliler' in öteki ırklara üstünlüğü.
- (41) Günaha girerler ve çocuklar ve canavarlar doğururlar.
- (42) Antropomorfizm' in ³¹ ve seksüel inancın ilk tohumları: "Üçüncü Göz" lerini kaybederler.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta XI

- (43) Mu-Atlantis ³² beşeriyetleri, kentler inşa ederler ve uygarlığı yayarlar. Antropomorfizm' in başlangıç safhası.
- (44) [Yaptıkları] heykeller, Mu-Atlantis beşeriyetlerinin cesametine tanıklık ederler.
- (45) Mu, "ateş" ile, Atlantis ise "su" ile yok edilir." Tufan"
- (46) Dördüncü İrk' ın ve Tufan-öncesi' nin en son canavar-hayvanları' nın yok edilmesi.

2. Bölüm-Dzyan: Kıta XII

- (47) İlk iki ırkın kalıntıları, ebediyen yok olurlar. Çeşitli Atlantis ırk grupları, Beşinci İrk' ın ön-ataları ile birlikte, Tufan' dan kurtarılırlar.
- (48) Şimdiki Beşeri İrk' ın, Beşinci [İrk' ın] kökenleri. "İlahi Sülaleler" ³³
- (49) Beşeriyet' in ilk "Öğretmenleri ile Uygarlaştırıcıları" nın mahiyetleri. Tarih' in ilk parlıtları.

¹ **Cosmology (Evrenbilim)** : Kainat' ın oluşumunu, yapısını inceleyen felsefi ve bilimsel öğreti.

² Bkz: Bölüm- 2/d

³ Bu, “psikometrik” bir olgudur.

⁴ Bkz: AGARTA, kitap-36... Arka kapak yazısı

⁵ “Gizli Öğreti” ye göre Beşeri Irklar ve Evrimleri konusunda daha ayrıntılı bilgi için, Bkz: **Mu**, kitap-10...Ek:7,8,9

⁶ Mme Blavatsky, İskenderiye Kütüphanesi' ndeki birçok tomarın, Tibet' teki “gizli bir müze” ye sevkedilmek suretiyle, Roma ordusunun başlattığı yangından kurtulduklarını ileri sürüyordu. Bu konuda söylediklerinin doğruluğundan emindi ve bu saklı kütüphanelerin gözeticilerinin, “istedikleri zaman, görkemli bir şecereye sahip olduklarını ortaya koyabileceklerini ve hem kıtsal hem de dünyasal tarihin nice gizemli sayfasını açıklayacak nitelikteki gerçeği kanıtlanabilir dökümanları açığa çıkarabileceklerini,” (İsis Unveiled) beyan ediyordu.

⁷ Yazar Andrew Tomas' ın sözünü ettiği Kıtalar şunlardır: **Dzyan 2. Bölüm Kıta I/2; Kıta IV/17; Kıta XII/48, 49 (...)**

⁸ “İşte insan varlığı, sadece bir ışık olarak bu küreye uğrar ve bu küreden gider.

Dünyanın varlığı, insan varlığı ile birlikte değildir.

Dünyanızın üzerinde pek çok ADEM'ler doğmuş, pek çok Adem'ler yok olmuştur.

Sizin Kutsal Kitaplarınızda zikreden, bu neslin evrim basamağını teşkil eden ferdin adıdır.”

(Sadıklar Planı – 1... Bölüm: 4/Sıra-77)

⁹ **Sepher Jezirah: “Yaradılış Kitabı”**: İbraniler' in “gizli bilimi” olan Kabala'nın temel kitabı, Kitabın ortaya çıkışı 6. Yüzyıl'a kadar dayanırsa da, orijinal yazarının Hz. İbrahim olduğu belirtilir.

¹⁰ Lama Kazai Dawa-Samdub gibi, yüksek seviyeden bilgilere sahip olan bazı lamalar, çok eski zamanlardan beridir. İnisiyeler arasında karışıklı kullanagelen “gizli bir uluslararası sembol şifresi” nin mevcudiyetine ve bunun, Hindistan, Tibet, Çin, Moğolistan ve Japonya' daki dini Kardeşlik Örgütleri tarafından daha kıskançlıkla korunan “gizli öğretiler” in anlaşılmasını sağlayıcı bir anahtar niteliğinde olduğuna inanırlar.

¹¹ **Valvasvata**: “Valvasvata Manu”, şimdiki Beşeriyet' in Atası olan Yedinci Manu' dur.

¹² Bu yazının yazılış tarihi 1887' dir.

¹³ **Cosmogony**: Kainat' ın oluşumu, kökeni, doğuşu, yaratılışı. Kainat' ın oluşumu ve gelişmesi üzere mitolojik-dinsel öğreti

¹⁴ **Theogony**: Tanrılar' ın Şeceresi.

¹⁵ **Dan**: “Dan” modern Çin ve Tibet fonetiğinde artık “Ch'an” haline gelmiş olup, ezoterik okullar ve yazılarını ifade eden genel terimdir. Kadim kitaplarda, “Janna” kelimesi, “kişinin, kendisi, meditasyon ve bilgi ile ıslah etmesi”, ikinci bir “içsel doğuş” şeklinde tanımlanır. İşte, “**Dzyan**” (fonetik olarak Djan) kelimesi ve “Dzyan Kitabı” adı da buradan türemiştir.

¹⁶ **Ethnology**: Beşeri ırklar, yayılmaları, ilişkileri ve faaliyetlerini konu edinen bilim.

¹⁷ **Philology**: Bir lisanın, kendisini oluşturan yazılı metinlerinden etüdü.

¹⁸ **Gupta-Vidaya**: “Gizli Bilgi”, Bu Sanskrit terimin, Barı'da, “Gizli” anlamına gelen Okült kelimesinden türetilen “Okültizm” terimiyle çevrilip, kullanıldığını görüyoruz. (H.P.B.)

¹⁹ “Zamansızlık’ ın ne olduğunu biliyor musunuz siz?

Müteal Zaman da, Zamansızlık denilen halin tamamlayıcısıdır gerçekte.

Müteal Zaman hususunda, fakat, bir iki şey söyleyerek, fikir vereyim:

-Müteal Zaman, kendisini aşan düşünce' nin cevalan ettiği bir mekandır.

-Müteal Zaman, zaman denilen kavramı dahi “canlı” kılan, diğer idrakleri dahi tanzim eden İlahi Murat' tır.”

(Sadıklar Planı-5... Böl. 2/ Sıra:3,4)

²⁰ Bkz: Sadıklar Planı-5... Böl: 3/ Sıra-6

²¹ “Oradaki [yani, Tevrat 1. Bap'taki] yaradılış kuşkusuz yoktan varediliş değişidir.

²² “Madde, bizatihi Tanrı tarafından meydana getirilmiş bir “asli cevhere” sahiptir, bir mevcudiyet' tir.

Madde, yani, mekandan bir “mevcut yer” işgal eder, fakat henüz”varlık karakterine” haiz değildir; ta ki Ruhsal Kudret ona ilk empulsünü, ilk muktedir tesirini göndersin ve o da bunu alıp cevap versin. İşte bu andan itibaren bir “varlık”, “maddi varlık”, teşekkül etmiş yani sizin kozmik kainatınız meydana gelmiştir.”

(Sadıklar Planı-5... Böl: 3/ Sıra-6)

²³ Bkz: Sadıklar Planı-5... Böl: 3/ Sıra: 9,10,11,12)

²⁴ **“Gezegensel zincirler”**: Tek Ebedi Yasa tezahür etmiş olan Doğa’ daki her şeyi, “yedili” bir prensibe bağlı olarak ortaya çıkarır. Aynı şekilde, sayısız “gezegensel zincirler” de, yedi küreden oluşurlar. Bu yedi küreden sadece biri, en alt seviyede ve en maddi olanı, yani sadece “fizi küre” bizim tarafımızdan algılanabilir ve öteki altı küre ise, fizik seviyenin ötesinde yer aldıklarından, dünyasal gözlerle görülmezler. Dünyamız da, ait olduğu gezegensel zincirin, üçü “inen” üçü de “çıkan” mahiyette olan altı kürenin en altında yr alan, “dördüncü küre” dir (H.P.B.)

²⁵ **Pralaya**: Pralaya, “yok olma, sona erme” dönemidir.

²⁶ “Neden bunca yıl Kur’an okunur da bıkmaz?”

Kuran’ da bir Güneş Sisteminin Planı çizilidir.

²⁷ “Muhakkak ki düşünen insanlar olarak sizler, Kainatın büyük sırlarından birini çözmek ve öğrenmek arzusundasınız.

Maddenin ve bütün bu sonsuzca suptilleşen (incelen) madde alemlerinin köken ve başlangıcını belirleyen ve kuran nüve nedir? İşte bu soruya biz varlıklar yanıt vermekten aciz durumdayız. Biz, ancak realitemizle ilişkin olan maddeler hakkında bigli sahibiyiz. Bunun bir adım ötesinde müteal (aşkın) yeni bir madde alemini tanımlamaktan ve tasvirinden aciziz.”

(dostlar Planı-1... Böl: 7/ Sıra-7)

²⁸ ”Mayalar’ ın kutsal kitabı Popol Vuh, İlahi Güçler’ in, kendilerine ibadet etmekten aciz oldukları için yok ettikleri kadim ırklardan bahseder.”

Kolosimo, Peter. **Not of This World**, Çev. A.D. Hills, London, Sphere Books, 1977.

²⁹ Eski Ahit Tekvin: 6/4

“Allah oğulları insan kızlarına vardıkları, ve bu kızlar onlara çocuk doğurdukları zaman, o günlerde, hem de ondan sonra, yeryüzünde Nefilim [Devler] vardı: bunlar eski zamandan zorbalar, şöhretli adamlardı.

³⁰ “İnsanı yeryüzünde ikamete mecbur eden şartlar, İdareci Makamlar, ilkel insandan evrimleşmiş insana gelinceye kadar geçirilmesi mukadder olan safhaları tam ayrıntılı olarak kuşkusuz bilmiyorlardı... Tam ayrıntılı olarak bilinmemesi Onların bir kudret noksanlığından değildir.

Bu, beşer varlığının beşer ırkının son devre evrimi içerisinde kendi iradesine, kendi anlayışına ve evren kudretleri ile olan irtibat derecesine göre meydana gelecek olan;

a-bir hareket şekli ile ilgilidir.

b- bir davranış şekli ile ilgilidir.

(Sadıklar Planı-3... Böl: 2/ Sıra-11)

³¹ **Anthropogenesis**: “Beşer’ in Oluşu”

³² Bkz: Mu, Kitap-10

³³ **İlahi Sülaleler**: Her ülkenin kadim tradisyonları, Manu, Thot-Hermes, Oannes-Dogon ve İdris-Enoch’ dan, Eflatun ve Panadores’e kadar, yedi İlahi Sülale’ den, Yeryüzü’ nün Mu ve Atlantis’e ait yedişer bölgesinden bahsederler; Göksel Mekanları’ndan inerek, Yeryüzü’ nde hüküm süren ve beşeriyete Astronomi, Mimarlık ve bize kadar gelen tüm diğer bilimleri öğreten Yedi İlksel ve “Dual Tanrılar” dan söz ederler. Bu Yüce Varlıklar, önce “Tanrılar” ve “Yaratıcılar” olarak belirirler ve sonra, gelişim halindeki beşeriyetin arasına karışarak, en sonunda da “İlahi Krallar ve Yöneticiler” şeklinde ortaya çıkarlar. (H.P.B.)